

Ing. Gustavo Basso: Dedicación Semiexclusiva. Categoría I

Ingeniero en Telecomunicaciones, Universidad Nacional de La Plata, marzo de 1984. Posgrado en Acústica Arquitectónica otorgado por la Universidad Nacional de La Plata. Profesor Titular Ordinario de la cátedra de Acústica Musical y Prof. Adjunto de Física de la Fac. de Bellas Artes de la UNLP. Profesor Asociado de Acústica (Dto. de Artes, Fac. de Filosofía, UBA) Docente-Investigador categoría I. Director de distintos proyectos de investigación en la Universidad Nacional de La Plata. Temas: Acústica de recintos y salas para música, Acústica de los Instrumentos de Arco de la familia del Violín y Percepción musical caótica. En la actualidad dirige el proyecto de investigación Nuevas teorías acústicas y perceptuales: su aplicación al fenómeno musical. Autor de numerosos artículos científicos publicados en revistas especializadas del país y del exterior en las áreas de acústica y música. Autor, entre otros, de los libros Análisis espectral (Ed. de la UNLP, 1999 y 2001), Percepción Auditiva (Ed. de la UNQ, colección Música y Ciencia, 2006-2009) y Música y Espacio: ciencia, tecnología y estética (Ed. de la UNQ, colección Música y Ciencia, Compilador, 2009). Asesor del Honorable Congreso de la Nación y del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires para la redacción de Proyectos de ley sobre Contaminación Acústica. Integrante de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata en calidad de violinista -Parte Real. Selección de Publicaciones: Libros Análisis Espectral. La Transformada de Fourier en la Música. Editorial de la UNLP, 1999.. Segunda edición año 2001. Percepción Auditiva. Nuevos enfoques, publicación interna de la Universidad Nacional de Quilmes, 2000. Apuntes de Acústica General. Editorial del CEBA (FBA, UNLP); 1ª edición año 2000. "La percepción espacial del ambiente acústico", en el libro Música y Espacio: ciencia, tecnología y estética. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, colección Música y Ciencia, 2009. "Audición espacial del sonido: conceptos básicos y estado de la cuestión", en el libro Música y Espacio: ciencia, tecnología y tética. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, colección Música y Ciencia, 2009. Coautor con Pablo Di Liscia. "Acústica", en el libro El gran libro del Teatro Colón. Ed. Clarín, Buenos Aires, 2010. "La acústica", en el libro Teatro Colón. Puesta en valor y actualización tecnológica. Ed. FADU-GCBA, Buenos Aires, 2012. Coautor con Rafael Sánchez Quintana. Selección de Artículos Científicos "Investigaciones sobre Ruido Urbano en La Plata", en Proceedings of Acoustics 98 (Lisboa, Portugal), 1998. "Condiciones necesarias para el uso musical eficaz del desplazamiento acústico temporal", en Actas del II Congreso Iberoamericano de Acústica (Madrid, España), 2000. "Análisis de parámetros acústicos que caracterizan al ruido de tránsito", en Actas del II Congreso Iberoamericano de Acústica (Madrid, España), 2000. "Prevention, monitoring, and correction law for urban acoustical contamination in the province of Buenos Aires", Contributed Paper en el Journal of the Acoustical Society of America, 112, pág. 2411, noviembre de 2002. "National and provincial evolution of noise legislation in Argentina", en Papers of the Congress and Exposition on Noise Control Engineering InterNoise 2005, Río de Janeiro, 2005. "Preservation of the Acoustical Quality of the Teatro Colón of Buenos Aires", en Actas

del 2nd Pan-American/Iberian Meeting on Acoustics, Cancún, México. 2010. "Influencia de las condiciones de borde en la medición de absorción de butacas en cámara reverberante", en Actas del VIII Congreso Iberoamericano de Acústica FIA 2012, Évora, Portugal, 2012. Trabajos de Diseño Acústico: Asesor en acústica del Master Plan-UPE para la puesta en valor y restauración del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, años 2006-2010. Asesor en acústica para el diseño del Centro Cultural Bicentenario. Incluye un auditorio para 2.000 personas, una sala de cámara para 700 personas y cuatro salas multifunción. Ciudad de Buenos Aires, años 2007-2012. Asesoría y estudio acústico de los proyectos de modificación del escenario del Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, año 2005. Asesoría y diseño acústico en la restauración/rehabilitación del Complejo Teatral Cine 25 de Mayo ("Petit Colón"), Ciudad de Buenos Aires, año 2004-2007. Modelización digital y diseño de la cámara para conciertos sinfónicos y sinfónico-corales del Teatro Municipal de Bahía Blanca, Pcia. de Buenos Aires. Estudio y diseño de la Cámara de Concierto, y mejoramiento acústico general de la Sala Ginastera del Complejo del Teatro Argentino de La Plata, Provincia de Buenos Aires, año 2001. Estudio y equalización de los niveles sonoros en la Sala Rocha del Teatro Argentino de La Plata (1992). Estudio, diseño y acondicionamiento acústico del Teatro Municipal Coliseo Podestá. Fue además Asesor del Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires para la redacción del Proyecto de ley Contra la Contaminación Acústica en la Provincia de Buenos Aires, del Congreso de la Nación, en la adecuación para el orden nacional, del proyecto de ley "Ley marco de prevención, vigilancia y corrección de la contaminación sonora" y distinguido con los premios Sol del MACLA 2007, otorgado por la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata, como reconocimiento a la "labor social para la cultura". Accésit del concurso para el Edificio de Accesos y Servicios del Campus de Justicia de Madrid, Tercer Premio en el XI Thyssen Architecture Award, Dubai (2009). Participación como Asesor en Acústica del Estudio BBBSA, el Premio Iberoamericano a la Mejor Intervención en obras que involucren el patrimonio edificado 2010, otorgado por la Sociedad Central de Arquitectos y el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Argentina, a la Unidad de Proyecto Especial Teatro Colón, Premio a la labor científica, tecnológica y artística, edición 2012, otorgado por la Universidad Nacional de La Plata en la categoría "Investigador formado" y el Premio Nacional SCA/ CICOP a la mejor intervención en obras que involucren el patrimonio edificado 2012, otorgado por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y el Centro internacional para la conservación del patrimonio (CICOP). Buenos Aires, 2012.