

Dr. Eduardo Russo: Dedicación Exclusiva. Categoría II

Investigador en Cine y Artes Audiovisuales. Doctor en Psicología Social. Director del Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.

Profesor titular regular de las asignaturas Teorías del Audiovisual y Análisis y crítica, FBA-UNLP.

Ha dictado seminarios de posgrado en Doctorado en Arquitectura y Diseño FADU-UBA, Maestría en Diseño Comunicacional FADU-UBA , Maestría en Cine y Teatro Latinoamericano FFyL-UBA, Especialización en Lenguajes Artísticos, Magister en Estética y Teoría de las Artes y Magister en Psicología de la Música, FBA-UNLP, Doctorado en Artes de la Universidad de Córdoba, Escuela de Cinematografía de la Universidad Nacional de Tucumán, Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, Colombia, Seminario permanente del REDIC, Universidad de Guadalajara, Diplomado en Estética de la Universidad Católica de Chile y Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, entre otras actividades académicas.

Autor de Diccionario de Cine (Paidós, 1998) y El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea (Manantial, 2008). Compilador y autor de Interrogaciones sobre Hitchcock (Simurg, 2001), Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real (2007), y Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina (Paidós, 2008) y The Film Edge (Teseo, 2010). Dirige la publicación académica Arkadín. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales (FBA-UNLP). Colabora habitualmente en las publicaciones culturales La Tempestad-Artes (México) y Ventana Indiscreta (Perú).