

### **Prof. Mariel Ciafardo:** Dedicación exclusiva. Categoría III

Es Profesora en Historia de las Artes Visuales y Artista visual. Fue Directora de Publicaciones y Posgrado y actualmente Decana de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y Presidenta de la Red Argentina Universitaria de Arte (RAUdA). Es Profesora Titular Ordinaria de la asignatura Lenguaje Visual 1-B y Profesora Titular Interina de la asignatura Lenguaje Visual 2-B. en la Universidad Nacional de La Plata. Además es Profesora Titular de Lenguaje Visual en la Especialización en Lenguaje Artísticos de la misma Unidad Académica. Dirige la revista internacional de Arte y Diseño *La Puerta*, editada por la FBA-UNLP en la que han colaborado autores como George Didi – Huberman, Emilio Garroni, Graciela Paraskevaídís, Jacques Leenhardt y Lev Manovich. Uno de sus números estuvo dedicado a las corrientes teóricas del arte en América Latina. Es Investigadora en el Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de la Nación. Directora del Proyecto “La enseñanza del Lenguaje Visual en los distintos niveles del sistema educativo nacional. Aportes teóricos, metodológicos y pedagógicos”. Estuvo a cargo de la organización general de las muestras colectivas itinerantes “Homenaje a Eva Perón” y “Homenaje a Juana Azurduy”, que recorrieron numerosos distritos de la provincia de Buenos Aires y que recientemente se inauguraron en Uruguay y Bolivia, en convenio con la Secretaría de Cultura de la Nación y las embajadas argentinas en ambos países. Dicta cursos de capacitación y conferencias de su especialidad. Desde 2008 es Consultora especialista en Educación Artística de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y del Ministerio de Educación de la Nación. Autora de numerosos artículos, principalmente sobre lenguaje visual y educación artística, entre sus publicaciones más recientes figuran el libro *Arte y educación. El lenguaje visual en el aula* de la Colección *Breviarios* N° 5 de la UNLP, el capítulo de libro “F de ficción. Una aproximación a *F for Fake*, de Orson Welles”, en Eduardo Russo (comp.): *Interrogaciones sobre Orson Welles*, Buenos Aires, Simurg, 2011 y “Entrevista a Mariel Ciafardo”, en Daniel Belinche: *Arte, Poética y Educación*, La Plata, Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, y los artículos “El valor en las artes visuales”, en <http://lenguajevisual2bfba.wix.com/lenguaje-visual-2b>, 2013, 8 páginas. Mariel Ciafardo y Clelia Cuomo “El arte y el espacio”, en <http://lenguajevisual2bfba.wix.com/lenguaje-visual-2b>, 2013, 25 páginas. Mariel Ciafardo y Daniel Belinche, “Latinoamérica: el camino de la integración”, en revista *Caracú*, Año 2 N° 5, editada por el Centro Cultura Héctor Oesterheld, pp. 15-16., “¿Cuáles son nuestras sirenas? Aportes para la enseñanza del Lenguaje Visual”, *Revista Iberoamericana de Educación*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), N° 52. “Estereotipos. Los artistas son de piscis”, revista *La Puerta – Publicación Internacional de Arte y Diseño*. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó traducciones al español y revisiones técnicas de artículos sobre arte y estética para revistas especializadas del francés, el portugués y el italiano. Las más destacadas son “L’image Brûle de Georges Didi-Huberman, “Melodrama. Ou a sedução da moral negociada de Ismail

Xavier, "O Pensamento Sensível e o Pensamento Simbólico na Criação Artística" de Augusto Boal, "Art et esthétique dans le champ du cinéma et de la télévision. Approche sémio-pragmatique" de Roger Odin "De l'économie-monde à la culture-monde" François Jost, "Che cosa mi hanno rappresentato e mi rappresentano i media?" de Gianfranco Bettetini y "Relazione interna, relazione esterna e combinazione delle arti. De Emilio Garroni", todas para en La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño.

Sus últimas producciones artísticas fueron *Metal cosido*. Exhibición Anual 2009 "Latinoamérica hoy". Cátedra de Lenguaje Visual 1B - Facultad de Bellas Artes UNLP. La Plata. Del 21 al 28 de noviembre de 2009, *Metal cosido*. "Latinoamérica 2010. Un recorrido poético". Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata. Del 22 al 30 de junio de 2010., *Secretos*. Muestra colectiva (Mariel Ciafardo, Martín Barrios, Rocambole, Raúl Ibarra). Centro Cultural Oesterheld. La Plata. 25 de junio de 2010, *¿La querés? Sí, la quiero*. "Cuaderno intervenido". Muestra colectiva. Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Biblioteca Pública de la UNLP. Del 21 al 30 de octubre de 2010. *Escalera*. Exhibición Anual 2010 "Arriba". Cátedra de Lenguaje Visual 1B - Facultad de Bellas Artes UNLP. Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura. Rectorado de la UNLP. 22 octubre de 2010. Fotografía de tapa del libro *Arte, Poética y Educación*, de Daniel Belinche. La Plata, Secretaría de Publicaciones y Posgrado, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, julio de 2011. y *Texturas I*. Muestra colectiva "Poéticas Mixtas". La Plata, FECLIBA, del 25 de agosto al 2 de septiembre de 2011. Durante su gestión como Decana de la Facultad de Bellas Artes se realizaron más de cien concursos docentes, aumentó la matrícula y la relación ingreso y egreso y se llevaron a cabo numerosos convenios con universidades latinoamericanas y nacionales.